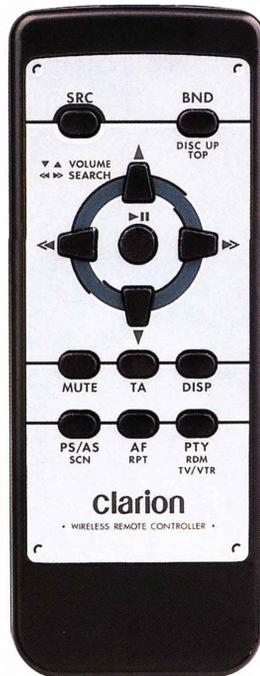


Clarion DXZ958RMC



Von Clarion kommt das brandneue DXZ958RMC zum Test. Das Top-Class Radio besitzt wieder ein CD-Laufwerk vom High-End-Hersteller Macintosh. Ein Macintosh-Laufwerk wurde schon im legendären DXZ928R verwendet und garantiert kompromisslose Musikwiedergabe. Die Frontplatte zeigt sich von ihrer edelsten Seite, die polierte Stahlfront und ein hochauflösendes Farbdisplay machen das Radio zu einer Augenweide. Auch das Bedienkonzept ist neu. Auf dem Display ist eine so genannte Active-Matrix-Steuerung angebracht. So kann man das 958 wie bei einem Touchpanel durch einen Druck aufs Display steuern. Durch die Einkerbungen unter dem Display sind die einzelnen virtuellen Knöpfe auch bei Nacht einfach zu finden, was die Verkehrssicherheit enorm erhöht.

Ausstattung

Für Klangfreaks besitzt das Clarion-Radio eine digitale Laufzeitkorrektur, die im Bereich zwischen 0 und 5 Metern in 2,3-cm-Schritten einstellbar ist. Das größte Highlight ist jedoch die

Frequenzweiche. Erstmals besitzt ein Clarion-Radio die Möglichkeit, ein vollaktives System anzusteuern. Mithilfe der drei Vorverstärkerausgänge lässt sich so ein Zweibege-System inklusive Subwoofer vollaktiv (also ohne die passive Frequenzweiche) betreiben. Grenzfrequenz, Flankensteilheit und Phase können für jeden Kanal individuell eingestellt werden. Grobe Unebenheiten im Frequenzgang können mit Hilfe des dreibändigen parametrischen Equalizers ausgegült werden. Durch die Music-Catcher-Funktion und die Möglichkeit, einen Apple iPod anzuschließen, wird das DXZ958RMC zur Multimedia-Steuerzentrale im Fahrzeug. High-Endler freuen sich über die Möglichkeit, die integrierten Endstufen abzuschalten. Dies entlastet

die Headunit und hat einen nicht zu vernachlässigenden Klanggewinn zur Folge.

Praxis

Die Bedienung des Clarion-Radios geschieht auf Antrieb ohne

Probleme. Durch die Einkerbungen im Display und das leichtgängige Touchpad kann die Headunit auch bei Nacht gut bedient werden. Wird eine CD ins Laufwerk eingelegt, geht klanglich die Sonne auf. Das Clarion DXZ958RMC bietet eine wirklich gute und auflösende Wiedergabe. Plötzlich werden feinste Details, wie etwa das Atmen des Sängers, hörbar. Bei Livekonzerten oder bei instrumentalen Musiktiteln wird eine unglaublich breite und tiefe Bühne vor dem Hörer aufgebaut. Die Musik löst sich von den Lautsprechern und steht im Raum.



Messergebnisse

Clarion zeigt einen fast perfekten Frequenzgang mit optimaler Pilottonunterdrückung

Bewertung

Preis		um 800 €
Klang	40 %	1,0
Labor	30 %	1,4
Praxis	30 %	1,3

CAR & HIFI Ausgabe 4/2005

Clarion DXZ958RMC
Spitzenklasse
Preis/Leistung: sehr gut

1,2

Vergleichstest

CD-Tuner



Laborbericht

MP3-Tuner



Alpine CDA-985RR



Clarion DXZ958RMC



Panasonic CQ-C9901N



Sony CDX-NC9950

		Alpine München 0 89/3 24 26 40 www.alpine.de	Clarion Mörfelden 0 61 05/97 70 www.clarion.de	Panasonic Hamburg 0 40/8 54 90 www.panasonic.de	Sony Köln 01 80/5 25 25 86 www.sony.de
Vertrieb					
Hotline					
Internet					
	Gewichtung				
Klang	40 %	1,2	1,0	1,4	1,3
Bassfundament	8 %	1,5	1,5	1,5	1,5
Neutralität	8 %	1+	1+	1,5	1,5
Transparenz	8 %	1,5	1,0	1,5	1,5
Räumlichkeit	8 %	1,5	1,5	1,0	1,0
Dynamik	8 %	1,0	1+	1,5	1,0
Labor	30 %	1,5	1,4	1,5	1,7
CD	15 %	1,5	1,3	1,4	1,5
Verzerrungen	3,75 %	1,5	1,5	1,5	1,0
Rauschabstand	3,75 %	2,0	1,0	1,5	1,5
Wandlerlinearität	3,75 %	1,5	1,5	1,5	1,5
Abtastsicherheit	3,75 %	1,0	1,0	1,0	2,0
Tuner	15 %	1,5	1,5	1,5	1,8
Frequenzgang	3,75 %	1,5	1,5	1,5	2,0
Übersprechen	3,75 %	2,0	2,5	2,0	2,0
Verzerrungen	3,75 %	1,5	1,0	1,5	2,0
Rauschabstand	3,75 %	1,0	1,0	1,0	1,0
Praxis	30 %	1,3	1,3	1,3	1,3
Bedienung Tag	5 %	1,5	1,5	1,5	1,0
Bedienung Nacht	5 %	1,5	1,5	1,5	1,0
Ausstattung	10 %	1,0	1,0	1,5	1,5
Empfangstest	10 %	1,5	1,5	1,0	1,5
Technische Daten					
Verstärkerleistung		13 Watt	17 Watt	32 Watt	19 Watt
Ausgangsspannung/V		4,4	3,7	4,7	5,2
Ausgangsimpedanz/Ohm		380	440	940	260
CD					
THD+N (%)		0,0547	0,0545	0,0236	0,0105
SNR (A)		82	91	86	89
Tuner					
THD+N (%)		0,1083	0,0936	0,1175	0,2337
SNR (A)		60	62	64	63
Übersprechen (dB)		32	28	30	31
RDS		•	•	•	•
PTY		•	•	•	•
Verkehrsfunk		•	•	•	•
Senderspeicher					
UKW / MW / LW		18 / 6 / 6	18 / 6 / -	18 / 6 / -	18 / 6 / -
CD-R / CD-RW		• / •	• / •	• / •	• / •
MP3 / WMA / WAV / ATRAC 3		• / • / - / -	• / • / - / -	• / • / - / -	• / • / - / •
Mute		•	•	•	•
GAL		-	-	-	-
Loudness		-	-	-	-
Klangregler		•	•	•	•
EQ/Soundprozessor		•	•	•	•
Pre-Outs		3	3	3	3
Frequenzweichen		•	•	HPF / LPF	HPF / LPF
Laufzeitkorrektur		•	•	-	-
Abnehmbare Front		•	•	•	•
Sonstiger Diebstahlschutz		-	-	-	-
Fernbedienung		•	•	•	•
Aux In		•	•	2 •	•
Sonstiges		iPod Adapter	Music Catcher	SRS CS-Auto	Navigationseingang
Kompatibilität CBR					
32 / 64 / 128 / 160		• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
192 / 256 / 320		• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Kompatibilität VBR					
Standard / Extreme / Insane		• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Einlesen MP3		12,1	14,1	15,7	18,1
Einlesen CD		10,2	12,1	13,1	10,1
Titelsprung MP3		2,5	2,0	2,4	2,1
Titelsprung Cd		2,1	2,4	2,5	1,7

Bewertung

Preis		650 Euro	800 Euro	650 Euro	700 Euro
Klang	40 %	1,2	1,0	1,4	1,3
Labor	30 %	1,5	1,4	1,5	1,7
Praxis	30 %	1,3	1,3	1,3	1,3
Preis/Leistung		sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut
CAR & HIPI		Spitzenklasse 1,3	Spitzenklasse 1,2	Spitzenklasse 1,4	Spitzenklasse 1,4